

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДППО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Московского района Санкт-Петербурга

 /Лужецкая И.Г./

« 01 » сентября 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМЛ № 366

Московского района Санкт-Петербурга

 /Цветкова Т.К./

« 01 » сентября 2024 года

## ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении районного этапа  
Всероссийского конкурса сочинений в 2024 году

2024 год  
Санкт-Петербург

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений 2024 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

## **2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Цели конкурса:

повышение читательской активности детей и подростков, формирование положительного отношения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышение в глазах молодёжи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы.

2.2. Задачи Конкурса:

- содействовать формированию у детей традиционных духовно-нравственных ценностей;
- создание условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;
- содействие решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, формирование филологической и исторической грамотности;
- выявление литературно одарённых обучающихся;
- распространение результатов литературного творчества участников Конкурса;
- привлечение внимания общественности к социально значимым проектам в области образования, к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- демонстрация заинтересованной общественности ресурсов и достижений системы образования.

## **3. Порядок организации и проведения Конкурса**

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Участниками Конкурса являются обучающиеся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) общеобразовательных организаций (далее — участники Конкурса).

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп участников Конкурса:

1-я группа — обучающиеся 4—5 классов;

2-я группа — обучающиеся 6—7 классов;

3-я группа — обучающиеся 8—9 классов;

4-я группа — обучающиеся 10—11 классов;

3.3. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

3.4. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга.

3.5. Комитет по образованию оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на носителях по усмотрению Комитета по образованию с обязательным указанием авторства работ.

3.6. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

#### **4. Сроки проведения Конкурса:**

4.1. Школьный этап Конкурса проводится с **1 по 17 сентября 2024 года**.

4.2. Лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками (от одного ОУ **4 работы** – по одной из каждой возрастной группы) принимаются на районный этап Конкурса до **18 сентября 2024 года с 15:00 до 17:00 в ГБОУ ФМЛ № 366 (ул. Фрунзе, дом 12)**.

4.3. Заочный (районный) этап: определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – с **18 сентября до 21 сентября 2024 года**;

#### **5. Работа жюри конкурса**

5.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса создаётся рабочая группа заочного (районного) этапа Конкурса (**приложение № 1 к настоящему Положению**).

5.2. Отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга формирует и утверждает состав рабочей группы заочного (районного) этапа Конкурса;

5.3. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на всех этапах проведения Конкурса создается жюри Конкурса (**приложение №2 к настоящему Положению**)

5.4. Оценка конкурсных работ и определение участников федерального этапа Конкурса производится согласно критериям, описанным в разделе 10.2. настоящего Положения.

5.4. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри этапа. Результаты оценивания оформляются и передаются в рабочую группу следующего этапа в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.

5.5. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

#### **6. Тематические направления Конкурса**

6.1. Тематические направления Конкурса:

1) «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (В.А. Сухомлинский): 2024 – Год семьи

2) «Дело науки – служить людям» (Л.Н. Толстой): 300 лет Российской академии наук

3) «Эрмитаж – это страна, где камень говорит» (А.П. Чехов): 260 лет Государственному Эрмитажу в Санкт-Петербурге

4) «Наша сила в единстве, воинстве, благодушной семейственности, умножающей прирост народа, и в естественном росте нашего внутреннего богатства и миролюбия» (Д.И. Менделеев): 190 лет со дня рождения русского ученого Д.И. Менделеева

5) «Я благоговею перед Мусоргским, считаю его величайшим русским композитором. Композитор-трибун, композитор-борец, композитор-новатор» (Д.Д. Шостакович): 185 лет со дня рождения русского композитора М.П. Мусоргского

6) «Я порохом пропахнувшие строки из-под обстрела вынес на руках» (С.С. Орлов): 100 лет со дня рождения писателей-фронтовиков В.О. Богомолова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева

- 7) «Это не моя личная слава. Разве я бы мог проникнуть в космос, будучи одиночкой? Это слава нашего народа» (Ю.А. Гагарин): 90 лет со дня рождения советского летчика-космонавта Юрия Гагарина
- 8) «Это была воистину выстраданная радость» (Г.К. Жуков): 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
- 9) «Легендарный Севастополь, / Непрístupный для врагов, / Севастополь, Севастополь – / Гордость русских моряков» (П.М. Градов): 80 лет со дня освобождения города Севастополя от немецко-фашистских захватчиков
- 10) «Масштаб, значимость подвига тыла по сей день трудно осмыслить...» (из выступления В.В. Путина): города трудовой доблести
- 11) «Солнце в небе светит мудро, / Молодеет древний край. / От Байкала до Амура / Мы проложим магистраль» (Р. Рождественский): 40 лет со времени открытия Байкало-Амурской магистрали
- 12) «У писателя только и есть один учитель: сами читатели» (Н.В. Гоголь): юбилей российских писателей и поэтов в 2024 году
- 13) «Любите книгу – она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий. (М. Горький): юбилей литературных произведений в 2024 году

6.2. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. **Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.**

6.3. Конкурсное сочинение пишется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, рецензии. (см. **Приложении № 3** к настоящему Положению) Выбор жанра конкурсного сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно. Совмещение жанров не допускается. **Поэтические тексты конкурсных сочинений не принимаются.**

## 7. Требования к конкурсным работам

- 7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде темными (черными или СИНИМИ) чернилами **на бланке Конкурса (прилагается).**
- 7.2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе представить сочинение в печатном виде.
- 7.3. Не подлежат оцениванию конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления. Конкурсные сочинения, участвовавшие в других конкурсах, к участию в Конкурсе не допускаются.
- 7.4. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение.
- 7.5. Объем конкурсного сочинения не может служить основанием для отказа в приеме конкурсного сочинения на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.
- 7.4. Объем конкурсной работы не регламентируется, не может служить основанием для отказа в приеме работы на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.
- 7.5. На всех этапах Конкурса конкурсные работы проверяются жюри соответствующего этапа Конкурса на наличие некорректных заимствований.

## 8. Порядок проведения школьного этапа Конкурса

8.1. Участие в Конкурсе начинается со школьного этапа Конкурса, который проводится в очной форме.

8.2. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса, должен подготовить заявку на участие в Конкурсе.

8.3. Конкурсная работа выполняется участником Конкурса самостоятельно.

8.4. Члены жюри школьного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе (10.2.) настоящего Положения.

По результатам оценки конкурсных работ жюри школьного этапа Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие конкурсные работы участников школьного этапа Конкурса (из расчета 20 процентов от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри). Авторы конкурсных работ получают статус победителей и призёров школьного этапа Конкурса.

8.5. Председатель МО ОУ передаёт методисту **4 конкурсные работы (по одной из каждой возрастной группы)** для участия в РЭ и **рейтинговые списки школьного этапа.**

8.6. Для участия в Конкурсе участник должен предоставить следующие документы;

- **Заявка на участие в этапе Конкурса. Все позиции, обозначенные в Заявке, являются обязательными для заполнения.**
- **Оригинал конкурсной работы, выполненной в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, ксерокопии в 2-х экземплярах.**
- **Сканированная электронная копия конкурсной работы, включая титульный лист (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).**

8.7. Председатель ШМО обеспечивает хранение конкурсных работ и заявок на участие в Конкурсе участников, чьи работы не были переданы для участия в районном этапе Конкурса. Хранение указанных документов осуществляется до подведения итогов районного этапа Конкурса.

## **9. Порядок проведения районного этапа Конкурса**

9.1. Районный этап Конкурса проводится в заочной форме.

9.2. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает работы участников Конкурса, поступившие для участия в районном этапе Конкурса, (ксерокопии работ или сканированные копии) председателю жюри районного этапа Конкурса. Оригиналы конкурсных работ (поступившие для участия в районном этапе Конкурса) и заявки на участие в Конкурсе участников, переданные в рабочую группу по проведению районного этапа Конкурса, помещаются и хранятся в сейфе. Доступ к конкурсным работам должен быть организован только для членов жюри районного этапа Конкурса, которые оценивают конкурсные работы.

9.3. Члены жюри районного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям (см. Приложение № 4 настоящего Положения). По результатам оценки конкурсных работ жюри районного этапа Конкурса составляет **рейтинговые списки участников Конкурса** и в соответствии с полученными результатами **определяет лучшие конкурсные работы** участников районного этапа Конкурса **(из расчета 45% от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри)**. Авторы конкурсных работ получают **статус победителей и призёров районного этапа Конкурса.**

9.4. Члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса отбирают из конкурсных работ победителей районного этапа Конкурса **4 лучшие конкурсные работы**, занявшие **первые строчки рейтинговых списков** участников районного этапа Конкурса **(по 1 работе от каждой возрастной группы участников)**. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает председателю

рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса **4 лучших конкурсных работ** для участия в региональном этапе Конкурса.

9.5. Для участия в региональном этапе Конкурса представляются оригиналы конкурсных работ, выполненные в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, и их сканированные электронные копии (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

9.6. Заявки на участие в Конкурсе участников, чьи работы получили право на участие в региональном этапе Конкурса, передаются в рабочую группу по проведению регионального этапа Конкурса.

9.7. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса обеспечивает хранение конкурсных работ и заявок на участие в Конкурсе участников, чьи работы не были переданы для участия в региональном этапе Конкурса. Хранение указанных документов осуществляется до подведения итогов регионального этапа Конкурса.

## **10. Критерии оценивания конкурсных работ**

10.1. Каждое конкурсное сочинение на всех этапах Конкурса проверяется и оценивается не менее чем двумя членами жюри Конкурса.

10.2. Оценивание конкурсных сочинений на всех этапах Конкурса осуществляется жюри Конкурса по критериям (см. Приложение № 4 к данному Положению).

10.3. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0—3 балла.

10.4. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

10.5. При проверке конкурсной работы член жюри заполняет Лист оценивания работы участника Конкурса, по форме, содержащейся в **приложении № 4** к настоящему Положению.

10.6. Итоговый балл за каждую конкурсную работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым членом жюри, проверившим работу. До оформления Протокола оценивания работ участников Конкурса возможно проведение дополнительных проверок работ, получивших высокие баллы.

10.7. После проверки конкурсных работ заполняется (оформляется) Протокол оценивания работ участников Конкурса. Форма Протокола оценивания работ участников Конкурса содержится в **приложении № 5** к настоящему Положению.

Протокол оценивания работ участников Конкурса после окончания оформления подписывается председателем жюри и не менее чем тремя членами жюри.

10.8. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. **Апелляции не принимаются.** При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса.

10.9. На основании Протокола оценивания работ участников Конкурса на районном этапе Конкурса составляется рейтинговый список участников Конкурса.

## **11. Определение победителей и призёров районного этапа Конкурса**

11.1. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются согласно настоящему Положению (п.9.3).

11.2. На районном этапе Конкурса победители и призёры могут быть награждены дипломами победителя и призёра районного этапа Всероссийского конкурса сочинений.

**Рабочая группа районного этапа  
Всероссийского конкурса сочинений  
общеобразовательных организаций  
Московского района Санкт-Петербурга**

Цветкова Татьяна Кузьминична	Председатель рабочей группы	Директор ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Сойни Юлия Валерьевна	Заместитель председателя рабочей группы	Заведующий УМО ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, методист
Савватеева Галина Валентиновна	Член рабочей группы	Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Передрий Виктория Викторовна	Член рабочей группы	Заместитель председателя РУМО учителей русского языка и литературы, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 489 Московского района Санкт-Петербурга

**Состав экспертной комиссии (жюри) районного этапа**

**Всероссийского конкурса сочинений 2024 года**

№	ФИО	Место работы
1	Крылова Татьяна Генриховна	председатель РУМО учителей русского языка и литературы, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга
2	Беляева Валентина Владимировна	учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 1 с углублённым изучением английского языка
3	Тасоева Наталья Анатольевна	учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 1 с углублённым изучением английского языка
4	Короткова Дарья Андреевна	учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
5	Моржина Елена Владимировна	учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 543 Московского района Санкт-Петербурга
6	Горохова Юлия Викторовна	учитель русского языка и литературы, ГБОУ школа №704 Московского района Санкт-Петербурга

## **Жанры конкурсных работ**

**Рассказ** – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

**сказка** – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

**письмо** – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

**дневник** – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

**заочная экскурсия** – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

**очерк** – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

**репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

**интервью** – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

**слово** – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;

**эссе** – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

**рецензия** – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.



